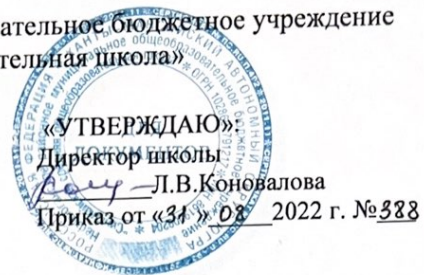


Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Сингапайская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»:  
Заседание НМС  
Протокол от  
«31» 08 2022 г. № 7

«СОГЛАСОВАНО»:  
Заместитель директора  
*И.А. Петякина*  
«31» 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата  
(вариант 6.1)  
«Рукотворушка»

наименование дополнительной образовательной программы

начальное общее образование, 3«А» класс

уровень образования, класс

2022- 2023 учебный год

срок реализации

1 час в неделю/ 34 часа в год

количество в неделю/количество часов в год

**Составлена на основе**

Программы: Технология. Е.А.Лутцева, Т.П.Зуева Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Лутцева Е.А., Зуева Е.А. – М.:

«Просвещение» 2016 год. – 205 с.

АООП для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, вариант 6.1.

**Программу составила:**

Сучкова Мария Александровна  
учитель начальных классов

п. Сингапай, 2022 год

# Пояснительная записка

## Рабочая программа к курсу «Рукотворушка»

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является младший школьный возраст. Ученики уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся заданий. Каждое новое задание базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку - это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства и т.д. На занятиях декоративно-прикладного искусства дети так же учатся бережно относиться к художественным материалам. У них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение.

### Основной направленностью данной программы являются:

- приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, формирование живого интереса и любви к нему, тем самым, способствуя развитию личности ребенка;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- интеграция личности в национальную и мировую культуру.

### Принципы программы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей );
- принцип научности (сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип последовательности (приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному );
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями )

### Отличительные особенности и новизна настоящей программы

#### прослеживаются по

#### нескольким направлениям:

во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по декоративно-прикладному искусству;

во-вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских

методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски ребёнка, в результате чего ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником;

в-третьих, представляемая в настоящем модернизированном варианте, расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает базовое систематизированное образование по декоративно-прикладному искусству, с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

### **Программа рассчитана на 1 года обучения для детей 8-9 лет.**

Предусмотрены занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Одно занятие имеет продолжительность 40 мин.

#### **Объём программы – 34 часа в 3 классе.**

Актуальность и педагогическая целесообразность программы, состоит в том, что по этой программе могут заниматься дети младшего школьного возраста, который является наиболее благоприятным для творческого развития. Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т. п. Развить творческие способности маленького художника помогает данная программа по декоративно-прикладному искусству.

На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, ребёнок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Целью дополнительной образовательной программы в первую очередь является – научить ребёнка основам декоративно-прикладного искусства, а так же изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учётом индивидуальности ребёнка посредством занятий декоративно-прикладной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи дополнительной образовательной программы -**

***обучающие***, (связанные с овладением основами декоративно-прикладного искусства):

- знакомство с жанрами декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

***развивающие***, (связанные с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания

программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою

деятельность, определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

### Методы и приёмы работы

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- **наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения, экскурсии);
- **практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).
- на занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения;
- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования в работе, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, изготовление самодельных инструментов для рисования.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития.

Содержание и объем стартовых знаний, необходимых для начального этапа освоения программы, ориентируется на образец и указания преподавателя, задумывать и осуществлять свой замысел, привлекая для этого все имеющиеся в данный момент средства.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования: включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 8-9 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащийся способен полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические

упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики ребёнок постепенно овладевает знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. В программе широко используются технические средства обучения. Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции, участие в КВН, развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках и т. д.

В процессе обучения по данной программе, отслеживаются **три вида результатов:**

**текущие** (цель - выявление ошибок и успехов в работах );

**промежуточные** (проверяется уровень освоения программы за полугодие);

**итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения приёмами и навыками изобразительного искусства. Ребёнок будет знать специальную терминологию, получит представление о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, научится обращаться с основными художественными материалами и инструментами. Прохождение программы предполагает овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

### ***Учебно-тематический план***

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа с природным материалом (с шишками ,с засушенными листьями и цветами , семенами и т.д.)	6	1	5
3	Работа с бумагой и картоном	5	1	4
4	Работа с бросовым материалом	6	1	5
5	Работа с соленым тестом.	3	1	2
6	Работа с тканью	3	1	2
7	Лепка из глины.	5		5
8	Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня .	4		4
9	Выставка работ.	1		1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

## Содержание тем

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с работой кружка. Обсуждение целей и задач работы кружка. Техника безопасности. Декоративно-прикладное творчество. Общие сведения.

### 2. Работа с природным материалом.

- Экскурсия в природу. Сбор материала.
- Составление простейших геометрических орнаментов.
- Беседа. Общие сведения о природном материале. Виды природного материала.
- Аппликация из засушенных листьев «Осенний ёжик».

### 3. Работа с бумагой и картоном.

- Вводная беседа. Общие сведения. Бумага и ее виды.
- Обрывная аппликация «Лисица».
- Аппликация «Портрет».
- Аппликация «Ёж»

### 4. Работа с пластиковым материалом.

- Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту.
- Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др.
- Изготовление из пластиковых стаканов поделки «Пчела»
- Изготовление поделки из пуговиц «Корзина с цветами»

### 5. Работа с соленым тестом.

- Знакомство с технологией получения соленого теста.
- Изготовление поделок из соленого теста «Солнышко»
- Правильное сушение данного материала.

### 6. Работа с тканью

- Вводная беседа. Общие сведения. Виды ткани.
- Аппликация из ткани
- Игрушка из носка «Пасхальный заяц»

### 7. Лепка из глины

- Знакомство с традиционными игрушками из глины с росписью. Изготовление традиционной игрушки из глины «Кот»
  - Лепка традиционной игрушки «Петух»
  - Лепка лошадки.
  - Роспись игрушки лошадка.

### 8. Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня.

- Изготовление поделок на конкурсы.

### 9. Выставка.

## КТП 3 класс

№	Дата	Факт	Тема
1	5.09.		Вводное занятие.
2	12.09.		Работа с природным материалом. Экскурсия в природу. Сбор материала
3	19.09.		Беседа. Общие сведения о природном материале. Виды природного материала. «Цапля»
4	26.09		Работа с природным материалом. «Подводный мир»
5	03.10.		Работа с природным материалом. «Сова»
6	10.10.		Аппликация из засушенных листьев «Осенний ёжик».
7	17.10.		Работа с природным материалом. «Ваза с цветами»
8	24.10.		Работа с природным материалом «Портрет осени»
9	7.11.		Работа с бумагой и картоном. Общие сведения. Бумага и её виды.
10	14.11.		Обрывная аппликация «Лисица».
11	21.11.		Аппликация «Портрет».
12	28.11.		Аппликация «Ёж»
13	05.12.		Поделки из пластикового материала. Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов.
14	12.12.		Поделки из пластикового материала. "Пчела»
15	19.12.		Поделки из пластикового материала. "Пингвин".
16	26.12.		Поделки из пластикового материала. "Снеговик"
17	16.01.		Поделки из пластикового материала. "Ромашка".
18	23.01.		Знакомство с технологией получения соленого теста.
19	30.01.		Изготовление поделок из соленого теста «Солнышко»
20	06.02.		Изготовление поделок из соленого теста по выбору.
21	13.02.		Вводная беседа. Общие сведения. Виды ткани.
22	20.02.		Аппликация из ткани «Собачка»
23	27.02.		Изготовление игрушки из носка «Пасхальный заяц»
24	06.03.		Лепка традиционной игрушки «Кот»
25	13.03.		Лепка традиционной игрушки «Петух»
26	20.03.		Роспись игрушки «Петух»
27	03.04.		Лепка лошадки.
28	10.04.		Роспись игрушки «Лошадка»
29	17.04.		Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня .
30-32	24.04. 15.05		Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня.
33	22.05.		Подготовка к выставке работ.
34	29.05.		Итоговая выставка поделок.

## Список литературы:

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.
4. Коньшева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. 192с.
10. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с. .
11. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
12. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
13. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.
14. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).
15. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с.— (Золотая библиотека увлечений)
16. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128с.
17. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.
18. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.