


Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Сингапайская средняя общеобразовательная школа»

«РАССМОТРЕНО»:
Заседание НМС
Протокол от
«31» 08 2023 г. № 7

«СОГЛАСОВАНО»:
Заместитель директора
 И.А.Петякина
«31» 08 2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор школы
 Л.В.Коновалова
Приказ от «31» 08.2023 г. № 411

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Школьный театр

название программы

художественная

направленность программы

начальное общее образование, основное общее образование, 6-15 лет

уровень образования, возраст обучающихся

2023-2024 учебный год

срок реализации программы

3 часа в неделю/108 часов в год

количество часов в неделю/количество часов в год

Программу составила:

Вольман Оксана Александровна,
учитель начальных классов

п. Сингапай, 2023 год

1. Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196), с учётом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Направленность программы - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий.

Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Кубани, традиций и быта народов Кубани.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 6 до 15 лет. Рекомендуемый состав группы от 10 до 15 человек. При наборе принимаются все желающие (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14). Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Ребенок считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идёт на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 108 часов (3 раза в неделю)

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые

игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности**: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для **талантливых и одаренных детей**. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории**.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется **профориентационная работа** с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий**, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике,

зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра;

метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	21	5	16	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	24	6	18	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	21	5	16	Анализ выполненной работы.
5	Работа над пьесой	21	4	17	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля
6	Организация досуговых мероприятий	15	2	13	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
7	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого по программе:	108	24	84	

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 3 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. История театра. Театр как вид искусства – 21 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 24 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 21 час

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 21 час

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 15 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2023-31.05.2024
Место проведения занятия	НРМОБУ "Сингапайская СОШ", кабинет 114
Режим занятий	3 раза в неделю (два академических часа и один академический час)
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	День Матери, Новый год, Проект «Время верить в чудеса», День Защитник Отечества, Международный женский день, День Победы

Календарный учебный график учебных занятий составляется на учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог – учитель, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Теремок», рассматривается на методическом, принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора образовательной организации.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Законодательная база:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196;
- постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- законодательные и нормативные акты Министерства образования РФ и ХМАО - Югры;
- приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.10 г. № 761 -Н, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Рыбалева И.А. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие. Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.
- устав НРМОБУ "Сингапайская СОШ".

Список литературы:

Для педагога (основной)

Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2021г.

Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.

Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2020г.

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

(Дополнительный)

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53

2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide

3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR

5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>

6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>

7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>

8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>

10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaa-rec>

- для учащихся и родителей: (основной список)

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990. ;

2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть
Издательство: Детская литература, 1964.;
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.;
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.;
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.;
6. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки
Издательство: Махаон, 2011.

(Дополнительный список)

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyумы/kostyумы_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Расписание занятий
«Школьный театр «Теремок»

№	День недели	Время проведения	Место проведения	Руководитель	Возрастная категория (6– 15 лет)
1	Вторник		Учебный кабинет №114 (Актальный зал)	О.А.Вольман	6-15
2	Среда		Учебный кабинет №114 (Актальный зал)	О.А.Вольман	6-15
3	Четверг		Учебный кабинет №114 (Актальный зал)	О.А.Вольман	6-15

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	План	Факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля	
МОДУЛЬ 1.								
1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.								
1	Сентябрь	05.09.23		Теоретическое занятие	(1)	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Актерские тренинги и упражнения								
2	Сентябрь	05.09.23		Теоретическое занятие	(1)	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	06.09.		практическое занятие	(1)	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4 – 6	Сентябрь	07.09 12.09 13.09		практическое занятие	3	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
7 - 9	Сентябрь	14.09 19.09. 20.09		практическое занятие	3	Развитие актерского внимания	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
10	Сентябрь	21.09		практическое занятие	(1)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11 - 13	Сентябрь	26.09 27.09 28.09		практическое занятие	(3)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

14	Октябрь	03.10		практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
15	октябрь	04.10		практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
16 - 18	Октябрь	05.10 10.10 11.10		практическое занятие	(3)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19 - 21	Октябрь	12.10 17.10 18.10		практическое занятие	(3)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.								
22	Октябрь	19.10		практическое занятие	(1)	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
23	Октябрь	24.10		практическое занятие	(1)	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
24	Октябрь	25.10		практическое занятие	(1)	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
25	Октябрь	26.10		практическое занятие	(1)	Создание первых этюдов-зарисовок	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
26	Ноябрь	07.11		практическое занятие	(1)	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
27 - 29	Ноябрь	08.11 09.11 14.11		практическое занятие	(3)	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Ноябрь	15.11		практическое занятие	1	Что значит -чувствовать	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического

						партнера на сцене? Учимся взаимодействию.		задания
31	Ноябрь	16.11		практическое занятие	(1)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
32 - 34	Ноябрь	21.11 22.11 23.11		практическое занятие	(3)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
35	Ноябрь	28.11		практическое занятие	(1)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
36-38	Ноябрь – декабрь	29.11 30.11 05.12		практическое занятие	(3)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
39	Декабрь	06.12		практическое занятие	(1)	Действия с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
40 - 42	Декабрь	07.12 12.12 13.12		практическое занятие	(3)	Действия с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
43	Декабрь	14.12		репетиция	(1)	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой» студийцами	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
44	Декабрь	19.12		репетиция	(1)	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

45 - 47	Декабрь	20.12 21.12 26.12		постановка	(3)	Литературно-историческая постановка «Битва под Москвой» с участием студийцев.	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
48	Декабрь	27.12		практическое занятие	(1)	Действия с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
49	Декабрь	28.12		практическое занятие	(1)	Действия с воображаемыми предметами.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
50 - 52	Январь	09.01 10.01 11.01		практическое занятие	(3)	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
53	Январь	16.01		практическое занятие	(1)	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

МОДУЛЬ 2

3 .Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)

54-55	Январь	17.01 18.01		практическое занятие	(2)	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
56	Январь	23.01		практическое занятие	(1)	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
57	Январь	24.01		практическое занятие	(1)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
58 -	Январь	25.01		практическое занятие	(3)	Что такое «сценическая	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое

59		30.01 31.01				площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	кабинет №114	наблюдение, выполнение практического задания
60	Февраля	06.02		практическое занятие	(1)	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
6162	Февраль	07.02 08.02		практическое занятие	(2)	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
63	Февраль	13.02		практическое занятие	(1)	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
64	Февраль	14.02		практическое занятие	(1)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
65 – 66	Февраль	15.02 20.02		практическое занятие	(2)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
67	Февраль	21.02		практическое занятие	(1)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет №114	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
68	Февраль	22.02		практическое занятие	(1)	Этюд -инсценировки басен	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
69	Февраль	27.02		практическое занятие	(1)	Этюд -инсценировки басен	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
70	Февраль	28.02		практическое занятие	(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
71	Февраль	29.02		практическое занятие	(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
72	Март	05.03		практическое занятие	(1)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

73	Март	06.03		практическое занятие	(1)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
74 - 75	Март	07.03 12.03		практическое занятие	(2)	Работа над сюжетными отрывками	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
76	Март	13.03		практическое занятие	(1)	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
77	Март	14.03		практическое занятие	(1)	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
78	Март	19.03		практическое занятие	(1)	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
79 - 80	Март	20.03 21.03		практическое занятие	(2)	Понятие «Темпо-ритм»	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
81	Апрель	02.04		практическое занятие	(1)	Понятие «Темпо-ритм»	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
82 - 83	Апрель	03.04 04.04		практическое занятие	(2)	Понятие «Темпо-ритм»	Костюмерная	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
84	Апрель	09.04		практическое занятие	(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
85 - 87	Апрель	10.04 11.04 16.04		практическое занятие	(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
88	Апрель	17.04		практическое занятие	(1)	Инсценировка небольших	Учебный	Педагогическое наблюдение,

						фрагментов из классических литературных произведений	кабинет №114	итоговое образовательное событие
89 - 90	Апрель	18.04 23.04		практическое занятие	(2)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
91	Апрель	24.04		практическое занятие	(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Учебный кабинет №114	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
92 - 94	Апрель	25.04 30.04 02.05		практическое занятие	(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
95 - 98	Май	07.05 08.05		практическое занятие	(3)	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
99-100	Май	14.05 15.05		практическое занятие	(3)	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
101	Май	16.05		практическое занятие	(1)	Репетиции спектакля.	Костюмерная	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
102 - 103	Май	21.05		практическое занятие	(1)	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
104	Май	22.05		практическое занятие	(1)	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

105 - 106	Май	23.05		практическое занятие	(2)	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
107 – 108	Май			практическое занятие	(2)	Итоговое контрольное занятие -спектакль	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
					Итого 108 часов			